


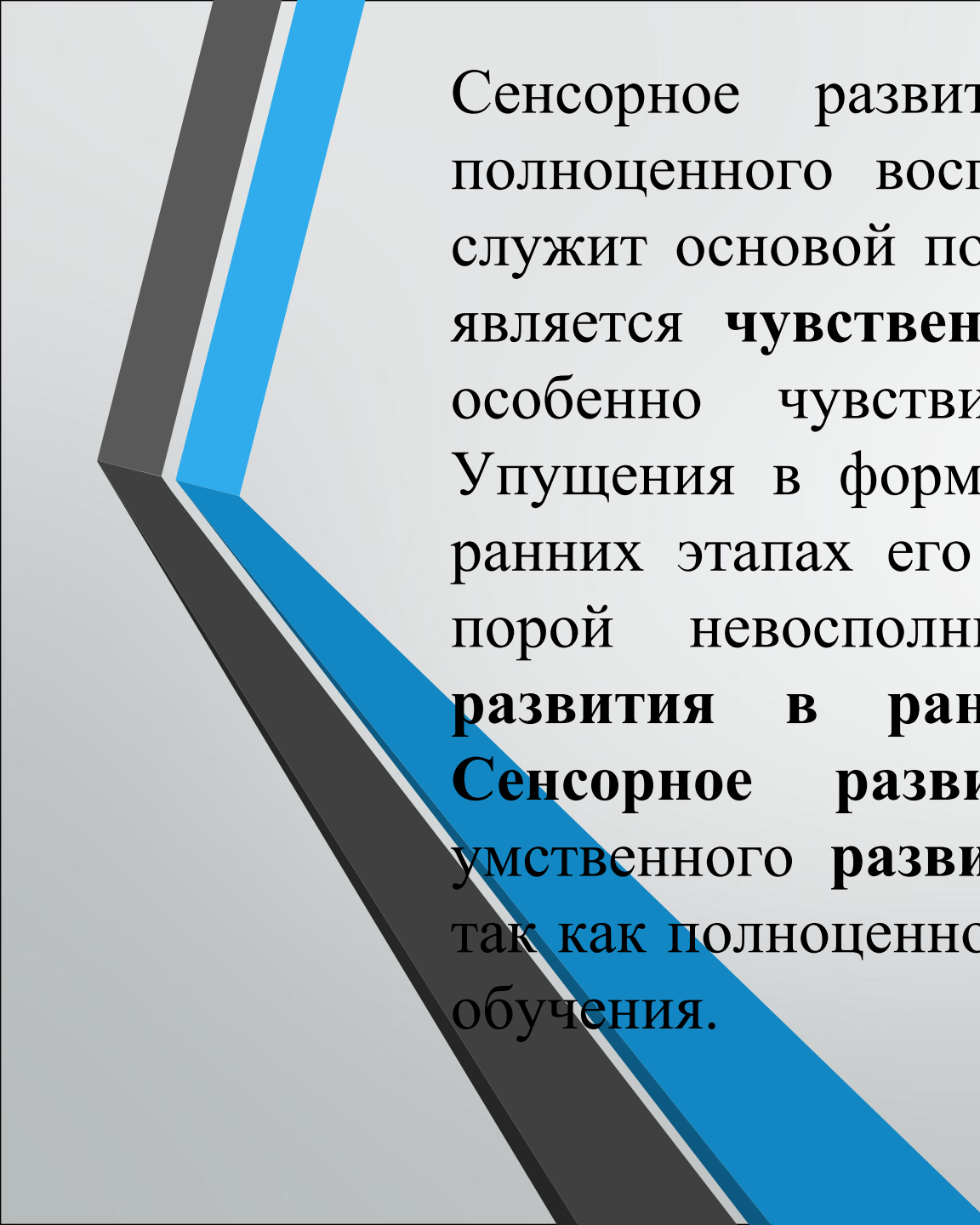


# **Зона сенсорного развития в Монтессори**




«Пусть дети осматривают, ощупывают, нюхают, пробуют, слушают и результаты воспринятого отражают в слове. Такие занятия облегчают сложный процесс анализа детьми окружающего материального мира и закрепления отдельных явлений этого мира словом».

Мария Монтессори



Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является **чувственный опыт**. В раннем детстве ребёнок особенно чувствителен к **сенсорным воздействиям**. Упущения в формировании **сенсорной сферы** ребёнка на ранних этапах его **развития** компенсируются с трудом, а порой невозможны. Поэтому значение **сенсорного развития в раннем возрасте трудно переоценить**. **Сенсорное развитие** составляет фундамент общего умственного **развития**, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения.



Сенсорная зона или зона развития чувств. Здесь ребенок не только знакомится и изучает цвета, формы, величины и размеры, звуки, запахи, вкусы, эта зона служит для утончения сенсорных ощущений ребёнка. Каждый материал этой зоны рассчитан на развитие одного изолированного чувства, но косвенно, такая концентрация дает возможность совершенствовать умения осознанно воспринимать подобные ощущения, также материал скрыто воздействует на зону ближайшего развития и подталкивает ребенка к самопроизвольной перцепции понятий: большой/маленький, длинный/ короткий, тихий/ громкий, темный/ светлый и т.д. Ребёнок фиксирует контраст, градуирует, распределяет по парам, дифференцирует, различает форму, величину, цвет, вес предметов, иными словами производит сложную работу интеллекта - анализ и синтез.




Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста происходит в разных видах деятельности:

1. Предметная деятельность с составными и динамическими материалами.


2. Экспериментирование с материалами и веществами (вода, песок, тесто и др.)

3. Общение и совместные игры с взрослыми и сверстниками.


4. Материалы, направленные непосредственно на развитие сенсорных способностей (различение формы, цвета, объёма и др.)



Дидактические материалы представляют собой не что иное, как игровое обучение. Обучение в форме игры основано на одной из закономерностей игровой деятельности ребёнка – на его стремлении входить в воображаемую ситуацию, действовать по мотивам, диктуемым игровой ситуацией.




В своей дидактике Монтессори придумала ряд дидактических материалов и подробно описала методику развития сенсорных ощущений: барических, стереогностических, тактильных, хроматических, зрительных, слуховых, вкусовых и др. Дидактический материал содержит образцы чувственных качеств предметов, выделенных и дифференцированных в соответствии с их общественно фиксированной систематизацией, а многие виды работ с материалами - это предметные и элементарные конструктивные действия, обеспечивающие формирование перцептивных действий и, следовательно, способствующие развитию детского восприятия на основе овладения общечеловеческой сенсорной культурой.



Специальная подготовленная среда в Монтессори содержит в себе множество дидактических материалов, упражнения с которыми имеют две цели: Прямая цель - опирается на актуальную возможность ребенка, то есть способность к самостоятельной деятельности; Косвенная цель - опирается на зону ближайшего развития ребенка (неосознанно ему), то есть потенциальные возможности дошкольника.





Чтобы добиться положительного результата следует соблюдать условия:

1. Проводить с ребенком эту работу системно и планомерно, идти от простого к сложному.
2. Применять показ личного примера педагога.
3. Создавать ситуации, требующие включения детей в сотрудничество с педагогом.
4. Создавать ситуации успеха.



