

Почекина Татьяна Викторовна

Воспитатель высшей
квалификационной категории

Образование: среднее
специальное

Стаж педагогической
деятельности: общий – 18 лет
в данном учреждении – 5 лет



Моё педагогическое кредо:

"Стремиться к лучшему,
светлому, яркому"

Театральные игры:

- игры-драматизации;
- игры-спектакли;
- театрализованные действия.

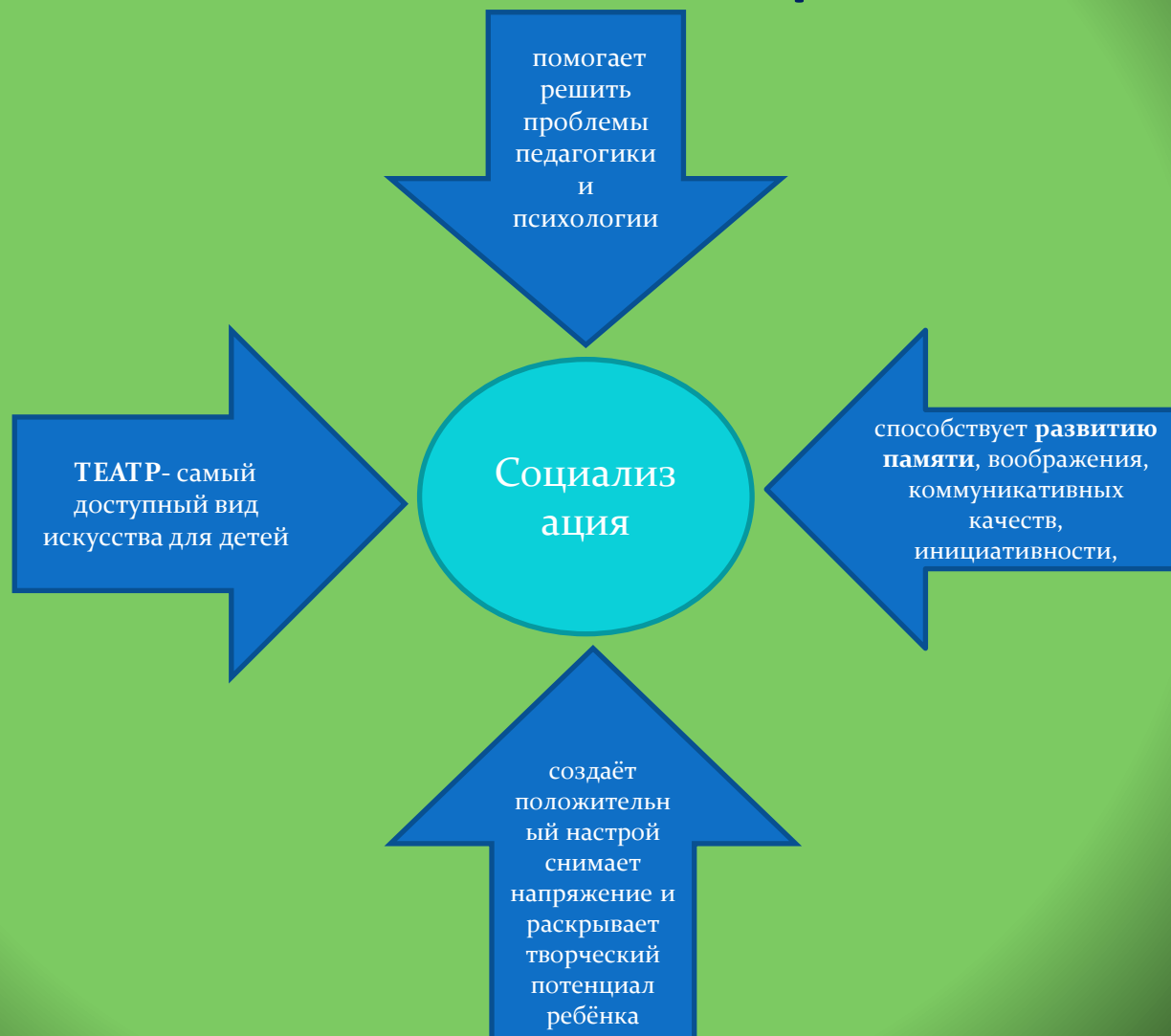


Основное направление педагогической деятельности

Тема: «Социализация ребенка среднего дошкольного возраста с ОНР через театральную деятельность»

«Что такое театр? Это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка.». Станиславский

Обоснование выбора темы



Цель:

- Способствовать формированию основ социально нравственного поведения, эмоциональной и сенсорной культуры, установлению связей между основными компонентами познания: действием, словом и образом у детей, нуждающихся в логопедической коррекции.

Задачи:

- Воспитывать интерес детей к театру, приобщать дошкольников к искусству.
- Формировать интерес к личности творца художественных ценностей.
- Обогащать художественное восприятие ребенка, его словарь, художественно - продуктивную деятельность.

На первом этапе с целью выявления уровня **развития социализации** дошкольников мною была проведена соответствующая диагностическая процедура.

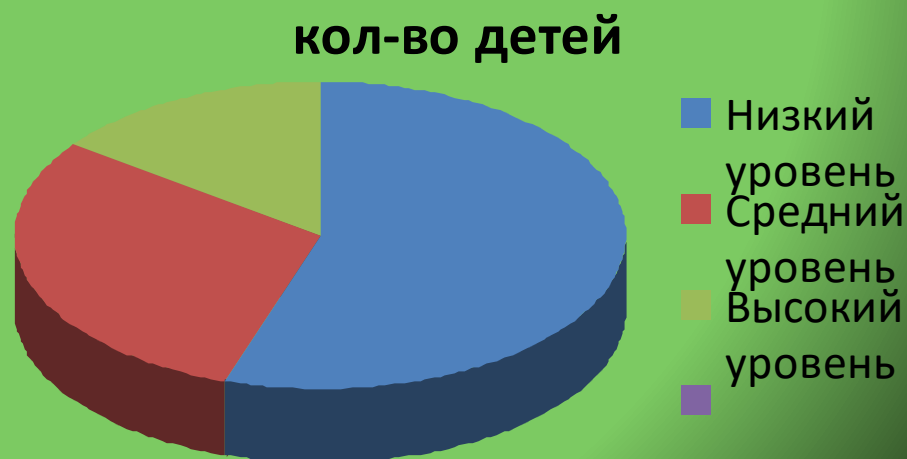
Диагностика проводилась на базе нашего ДОУ.

количество детей: 20 человек.

В ходе обследования я использовала следующий инструментарий:

- индивидуальные беседы с дошкольниками,
- игровую мотивацию и ситуации,
- задания,

Высокий уровень составил - 15%, средний -30 %, низкий - 55%



Основные направления работы:



Театральный уголок

- В группе мною оборудован **театральный уголок**, поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право **ребенка на театрализацию** любимого произведения. Уголок был оснащен **различными видами театров**, часть которых я изготовила своими руками. Для создания условий персонифицированного общения с каждым **ребенком**, **развития** его исследовательского интереса, моделирования, экспериментирования в зоне **театрализованной деятельности** я разместила разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряжения. Учитывая полоролевые особенности детей, в уголке были размещены оборудования и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек.
- Способствуя раскрепощению **ребенка**, созданию атмосферы свободы, решению проблем педагогического и психологического плана я использовала авторские **театрализованные этюды**: на проявление эмоций; на определённое заданное событие, импровизацию, **развитию** творческих способностей. В процессе проведения которых дети стали более эмоциональными, мобильными, научились открыто высказывать свои впечатления.

Театральный кружок

Задача которого: **развитие** артистизма и навыков сценического воплощения, развитие устойчивого интереса к **различным видам театрализованной** деятельности у **детей**, совершенствование исполнительских умений, поддержка желания детей активно участвовать в праздниках, **развлечениях**, спектаклях.
привлечение родителей к проведению совместных мероприятий



Родительская гостиная

Моими активными помощниками были родители, для их участия я использовала:

- - Анкетирование
- - Презентацию **видеороликов**
- - Семейные посещения театрализованных представлений в ДОУ
- - Индивидуальную работу в клубе «Школа молодой семьи»
- - Выпуск мини-газет для родителей «*Театральная гостиная*»
- - Конкурсы семейного творчества

Результативность

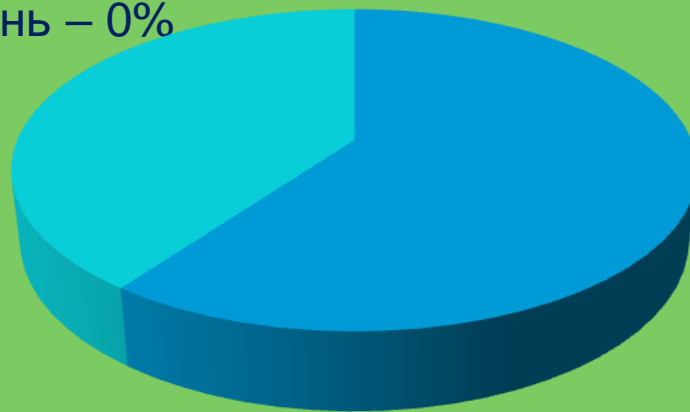
- Итоговый мониторинг **социализации** детей показал:
что детей с низким уровнем не выявлено

Высокий уровень – 40%

Средний Уровень – 60%

Низкий уровень – 0%

кол-во детей



■ низкий уровень

■ средний
уровень

■ высокий
уровень

Вывод:

- у детей усовершенствовалась память, внимание, мышление, воображение, восприятие,
- дети стали более эмоциональными, социально адаптированными,
- у детей сформировался устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Заключение: таким образом, работа по социализации детей через театрализованную деятельность будет эффективной, если её проводить систематически, планомерно, творчески!

Ребёнок, умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции, становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью!

Спасибо за внимание!!!